

A dark, textured rock wall, possibly a cave or a natural rock formation, is the background. A white neon sign is mounted on the wall, displaying the text 'Où sont les toilettes, s'il vous plaît?'. The sign is illuminated, creating a bright glow against the dark background. A date range '01.03.2024 - 01.09.2024' is printed in white text in the upper right corner of the image. A small, rectangular object is visible at the top center, with a thin white line extending downwards from it, possibly a cable or a small pipe.

01.03.2024
- 01.09.2024

Où sont les toilettes, s'il vous plaît?

VERNISSAGE / OPENING

DO, 29. FEBRUAR 2024 → 18 UHR

THUR, 29 FEBRUARY 2024 → 6 PM

Es sprechen | Speakers

Letizia Ragaglia, Direktorin Kunstmuseum Liechtenstein | Director Kunstmuseum Liechtenstein

Christiane Meyer-Stoll, Chefkuratorin Kunstmuseum Liechtenstein | Chief Curator Kunstmuseum Liechtenstein



1



2

BEGLEITPROGRAMM

- 21.03.24** Donnerstag 18.00 **Führung**
mit Christiane Meyer-Stoll
- 05.05.24** Sonntag 11.00 **Artist Talk** (in engl. Sprache)
mit Bethan Huws, Christiane Meyer-Stoll und Letizia Ragaglia
In Kooperation mit der Liechtensteinischen Kunstgesellschaft.
- 13.06.24** Donnerstag 18.00 **Skino im Kunstmuseum**
Marcel Duchamp: Art of the Possible
von Matthew Taylor, US 2020, 86'
In Kooperation mit dem Skino, Schaan.
- 19.06.24** Mittwoch 12.30 **Take Away**
30 Minuten Kurzführung
mit Susanne Kudorfer
- 26.06.24** Mittwoch 14.00–16.30 **Gemeinsam aktiv**
Ein Nachmittag im Kunstmuseum
mit Beate Frommelt
Anmeldung unter kunstmuseum.li → Kalender
- 29.08.24** Donnerstag 18.00 **Führung und Gespräch**
mit Christiane Meyer-Stoll und Roland Wäspe,
ehem. Direktor Kunstmuseum St. Gallen
In Kooperation mit der Liechtensteinischen Kunstgesellschaft.

Zudem findet einmal wöchentlich die von der Künstlerin konzipierte Performance *Reading* (2024) in den Ausstellungsräumen des Kunstmuseums statt. Weitere Informationen unter kunstmuseum.li

KUNSTMUSEUM.LI

MIT/WITH HILTIARTFOUNDATION.LI

STÄDTLE 32, 9490 VADUZ
LIECHTENSTEIN

f KUNSTMUSEUM

© KUNSTMUSEUM_LIECHTENSTEIN

ARTIST'S CHOICE: BETHAN HUWS

01.03.2024
– 01.09.2024

Vor etwa einem Jahr wurde Bethan Huws eingeladen, für die Reihe *Artist's Choice* eine Ausstellung auf Basis der Werke von Marcel Duchamp zu kuratieren, die Teil der Sammlung des Kunstmuseum Liechtenstein sind. Werke aus den Sammlungen des Kunstmuseums und der Hilti Art Foundation sowie einige ihrer eigenen Werke wurden in die Ausstellung eingebunden. Es wurde eine Szenografie entwickelt, die Arbeiten von Josef Albers, Max Beckmann, Lucio Fontana, Alexej von Jawlensky, Wilhelm Lehmbruck, Piet Mondrian, Pablo Picasso und Thomas Struth umfasst – vier davon werden physisch abwesend, jedoch konzeptuell anwesend sein. Eigens für die Ausstellung werden vier neue Videoarbeiten produziert: Die erste beschäftigt sich mit *Fountain*, die zweite mit dem *Ready-made*, die dritte mit *Guillaume Apollinaire* und die vierte, *General*, im Allgemeinen mit Duchamp.

Alle gezeigten Arbeiten, von Josef Albers bis Lucio Fontana, sagen etwas über Marcel Duchamp aus und dienen nicht lediglich ihrem Selbstzweck – einige von Huws' Arbeiten ausgenommen, denn sie waren ursprünglich genau dazu gedacht. Kunstwerke eröffnen eine Reihe von Interpretationsmöglichkeiten; daran sind Künstler:innen gewöhnt. Aber das schliesst ihr ursprüngliches Ziel nicht aus. Zu einem grossen Teil, und ganz im Geiste Duchamps, hinterfragt die Ausstellung das, was wir sehen.

Eine Produktion des Kunstmuseum Liechtenstein, kuratiert von Bethan Huws.

Around a year ago, Bethan Huws was invited to curate a show based on the works by Marcel Duchamp at Kunstmuseum Liechtenstein, as part of the *Artist's Choice* series. Works from the collections of Kunstmuseum Liechtenstein and the Hilti Art Foundation as well as some of her own works were integrated into the exhibition. A mise-en-scène was developed, incorporating works by Josef Albers, Max Beckmann, Lucio Fontana, Alexej von Jawlensky, Wilhelm Lehmbruck, Piet Mondrian, Pablo Picasso and Thomas Struth – four of which will be physically absent but conceptually present. A series of four new videos will be specially produced: the first will be on *Fountain*; the second on the *Ready-made*; the third on *Guillaume Apollinaire*; and the fourth, *General*, on Duchamp in general.

Each work in the exhibition, from Josef Albers to Lucio Fontana, is here to say something about Marcel Duchamp, rather than to serve its own purpose – except some of Huws's own, which were originally intended as such. Works of art lend themselves to a wide range of interpretations; this is something artists are used to, but it does not exclude their original aim. To a great extent, and in the spirit of Duchamp, the exhibition questions what we see.

A production of Kunstmuseum Liechtenstein, curated by Bethan Huws.

Front Bethan Huws, *Où sont les toilettes, s'il vous plaît?*, 2018, courtesy of the artist & Galerie Tschudi, Zuoz–Zürich | Foto/Photo: Ralph Feiner | © 2024, ProLitteris, Zürich

1 Bethan Huws, *Reason (or Winter)*, 2018, courtesy of the artist & Galerie Tschudi, Zuoz–Zürich | Foto/Photo: Galerie Tschudi | © 2024, ProLitteris, Zürich

2 Bethan Huws, *Untitled (The priority of speech ...)*, 2010–2016, courtesy of the artist & Galerie Tschudi, Zuoz–Zürich | Foto/Photo: Ralph Feiner | © 2024, ProLitteris, Zürich